



**Une anthologie de Thomas Gaehtgens**  
Ouvrage dense et passionnant, cette anthologie de textes de Thomas Gaehtgens met en valeur une personnalité exceptionnelle parmi les historiens de l'art, définie par Pierre Nora comme "un homme du passage et même d'un double passage, entre l'art et l'histoire d'une part, entre l'Allemagne et la France d'autre part". Penseur original, Gaehtgens se distingue de ses illustres prédécesseurs comme Erwin Panofsky, attaché particulièrement à l'analyse iconologique et à la signification de l'image, ou Francis Haskell, étudiant surtout les sources iconographiques de l'historien. Gaehtgens, lui, s'intéresse avant tout au type de relations entretenues par les artistes avec l'histoire, la manière dont ils la vivent, l'interprètent et la représentent. Le florilège offert nous permet de mieux comprendre l'évolution de l'approche de l'histoire et de l'histoire de l'art, la constitution de l'histoire en discipline scientifique au XIX<sup>e</sup> siècle ayant scellé le divorce entre ces deux registres d'activité jusque-là intimement liés. Dès lors, les tableaux n'apparurent plus comme des documents fiables, jusqu'à engendrer une réévaluation de la peinture d'histoire – genre considéré comme le plus noble pendant trois siècles – et un nouveau rapprochement de l'art et de l'histoire. C'est ce va-et-vient qu'illustrent les nombreuses études de Gaehtgens sur l'institution muséale, la réception critique des œuvres ou les conditions extérieures à la production artistique. Fruit des projets de recherche sur l'architecture et l'art allemands et français du Moyen-Âge à nos jours, cet ouvrage initie d'intéressants sujets de réflexion sur le devenir de la muséographie à l'heure de la mondialisation et sur le rôle de l'histoire de l'art dans une société tournée de plus en plus vers l'art moderne et contemporain. **J. E. D.**

**Thomas W. Gaehtgens, *L'art, l'histoire, l'histoire de l'art*, éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2012, 420 p., 48 €.**