



117. Ci-contre à gauche : Agence de Jules Hardouin-Mansart, *Plan général des Invalides avec projet de place au devant de l'église et d'une statue au centre de la grand cour*, v. 1698-1700, Paris, Bibliothèque nationale

118. Ci-dessus : Agence de Jules Hardouin-Mansart, *Vue perspective des Invalides avec projet de place au devant de l'église*, v. 1698-1700, Paris, Bibliothèque nationale

inédites à cette échelle, amenèrent Hardouin-Mansart à solliciter l'avis de ses confrères de l'Académie royale d'architecture à trois reprises au cours de l'année 1689 : sur des problèmes liés à la charpente, à l'écoulement des eaux et, enfin, à la hauteur des frontons des façades de l'église<sup>32</sup>. Légitimement fier de lui, l'architecte les invitait, le 7 juillet 1692,

à une visite de l'église dont le gros œuvre était enfin terminé.

Dès le 30 janvier 1691, le premier programme sculpté de l'église avait été mis au point et les commandes aux artistes lancées<sup>33</sup>, mais Louvois mourut le 16 juillet. Comme la chapelle du château de Versailles, l'église des Invalides subit le contrecoup des guerres

de la fin du règne. Il n'y eut presque pas de budget entre 1694 et 1699, date à laquelle Mansart devint surintendant des Bâtiments. Le 6 avril de cette année, un marché était signé avec Lemaistre pour agrandir l'arcade entre les deux églises<sup>34</sup> : ce nouveau repentir vient souligner le caractère distinct des deux édifices et les réajustements opérés sur le tas.